Конспект

урока литературы в 9 классе

Тема. Галерея образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души. Обучение анализу эпизода.

Цели: - воспитание интереса учащихся к творчеству Н.В. Гоголя

через самостоятельную работу по поиску информации об образах,

помещиков в поэме «Мёртвые души»;

- раскрыть многозначность понятия «мёртвые души», раскрыть понятие «образ»,

- работать над развитием устной речи учащихся.

Оборудование: книга Н.В. Гоголя «Мёртвые души», медиапроектор,

иллюстрации к поэме, портреты помещиков.

…Не ревизские – мёртвые души,

а все эти Ноздрёвы, Маниловы

и все прочие – вот мёртвые души,

и мы их встречаем на каждом шагу.

А.И. Герцен

Ход урока

1. Орг. момент.

- Добрый день, дорогие ребята .

2. Подведение учащихся к самостоятельной формулировке темы. Сообщение целей урока. Слово учителя.

- Сегодня на уроке мы продолжим с вами разговор о бессмертном творении Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». На уроке мы должны с вами раскрыть значение понятия «образ», раскрыть многозначность понятия «мёртвые души», представить и охарактеризовать образы помещиков, с которыми встречается Чичиков на пути своего следования. Также на уроке мы с вами научимся анализировать эпизод произведения.

3. Раскрытие понятия «мёртвые души».

- Первоначально название «Мёртвые души» не было пропущено цензурой, так как царские чиновники были напуганы тем, что автор таким названием высмеивает религиозные догматы, христианские представления о бессмертии души либо таким образом он выдвигает протест против крепостного права. Н.В.Гоголь переделывает название и появляется такое дополнение «Похождения Чичикова, или Мертвые души»; вторая часть названия была напечатана более крупно, что означало, что именно эту сторону поэмы автор считает главной.

Символикой заглавия задано противопоставление живого и мёртвого, таким образом, Гоголь хотел донести до читателя мысль о том, что живое как возможность скрыто в мёртвом.

- Как вы думаете, ребята, кто такие «мёртвые души»?

- Это умершие, за которыми нет никакого лица, но когда мы читаем поэму, мы видим, что за ними стоят реальные крестьяне, конкретные люди, которых помещик властен и продать, и купить. Н.В.Гоголь мог бы назвать своё произведение «Ревизские души», т.е. души, представляемые в ревизской сказке – именном списке крепостных крестьян, представляемых помещиком во время подушных переписей (ревизий). Запишем толкование этого слова.

- А какое ещё значение имеет это выражение?

- У русского прозаика и публициста Герцена Александра Ивановича мы находим такие слова /чтение эпиграфа/: «…Не ревизские – мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и все прочие – вот мёртвые души, и мы их встречаем на каждом шагу».

Действительно, читая поэму, мы убеждаемся в том, что мёртвыми душами можно назвать хозяев жизни, помещиков и чиновников. Второе значение понятия «мёртвые души» - метафорическое. Мета́фора — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Они живые, но как они живут? Об этом нам сегодня мы и поговорим. Вашим домашним заданием к данному уроку была подготовка характеристики Чичикова.- Запишите в тетради число – 11.02. тему урока (на доске) и эпиграф – слова А.И.Герцена.

Сегодня мы отправимся вслед за Чичиковым.

5. Образы помещиков в поэме . Просмотр видеоролика.

####  Беседа по показу видеоролика.

####  Литературный словарик.

#### ОБРАЗ

воссоздание, изображение в художественном произведении любых предметов, объектов: людей, других живых существ, явлений предметного мира (образы природы, образы городов, образы вещей и т. д.). Образ – одна из основных категорий литературоведения.

*- Какое впечатление можно составить о Манилове?*

(«Маниловка не могла заманить своим местоположением». Серость, скудость, неопрятность всего, что окружает Манилова.)

*- Как описание обстановки дома помогает понять характер героя?*

( «В доме его чего-нибудь вечно недоставало…», пустые мечты, не ведущие ни к какой деятельности. Время проводит в беседке с надписью «Храм уединённого размышления.)

*- Как о нём отзывается автор?*

(«Ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».)

*- В чём смысл фамилии Манилова?*

(Очаровывает своей обходительностью и любезностью, приятное лицо, «выражение лица не только сладкое, даже приторное…».)

*- Что показывает на мертвенность и бездуховность Манилова?*

(Серые тона, скудость, бесхозяйственность, неопрятность, отсутствие задора, пустые мечты – всюду горки золы из трубки, в книге 2 года закладка на 14 странице. Нет никаких запросов, страстей, увлечений, никакой деятельности.)

* Визитная карточка Коробочки

*- Как Гоголь подчёркивает типичность Коробочки?*

( «… одна из тех матушек , небольших помещиц», которых на Руси много, плачется на неурожай, а сама копит деньги в мешочках.)

*- Чем отличается Коробочка от Манилова в ведении хозяйства?*

(Обилие псов в деревне говорит о том, что хозяйка заботится о сохранности своего состояния. Двор полон всякой птицы, просторные огороды с овощами, «есть яблони и другие фруктовые деревья.)

*- Каково значение фамилии Коробочка?*

( Фамилия метафорически выражает её сущность: бережливая, недоверчивая, боязливая, скудоумная, упрямая и суеверная, деньги не только в мешочках, но и в комоде. Комод – аналог Коробочки, тождественна ей и шкатулка Чичикова с различными ящичками. Её тарантас, на котором она прибывает глухой ночью в город, похож на арбуз, набитый всякой снедью – ещё один аналог её образа. Она как бы заключена в «коробочку» своего пространства и понятий, ни о каком Собакевиче она не слышала.)

*- Что показывает на её мертвенность?*

( У неё нет индивидуальности, Гоголь показывает типичный образ помещицы, не описывая её лица; одни и те же детали одежды, деньги лежат в мешочках «мёртвым грузом»; нет развития, хотя она хозяйственная.)

* Визитная карточка Ноздрёва

Беседа .

*- Почему Н.В.Гоголь называет его историческим человеком?*

(С ним постоянно «случаются» какие-либо истории из-за его скандального характера.)

*- Чем отличается Ноздрёв от Манилова и Коробочки?*

(В отличие от них, он непоседа, герой ярмарок, балов, попоек, карточного стола; он буян, кутила, враль, «рыцарь кутежа».)

*- Какого хозяйство Ноздрёва?*

(Хозяйство запущено, в отличном состоянии у него только псарня. Всё выращенное его крестьянами продаётся на ярмарках по самой выгодной цене, но он может прокутить и проиграть за один вечер.)

*- Каково значение фамилии Ноздрёва, с чем она соотносится?*

( Метонимия носа (происходит абсурдное отделение ноздрей от носа, носа – от тела; с его образом и характером можно соотнести поговорку «держать но по ветру»; Гоголь о нём пишет: «Чуткий нос его слышал за несколько вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами».)

*- В чём заключается его мертвенность, ведь он кажется таким жизнедеятельным?*

( Бесхозяйственность, продаёт и покупает не ради выгоды, а ради самого процесса; во всём бесшабашный, даже в еде; отсутствие его развития: в 35 лет такой же, как и в 18-20.)

* Визитная карточка Собакевича .

Беседа .

*- Чем отличается Собакевич от других помещиков?*

( Расчётливый хозяин, хитрый торгаш, прижимистый кулак. Вокруг него всё прочно, всего в изобилии. В деревне всё добротно, ценит труд мужиков.)

*- Что настораживает в описании крепкого хозяйства Собакевича?*

( Сравнение с казармой, тюрьмой, военным поселением. Каждая вещь имеет отпечаток его характера.)

*- Каково значение фамилии Собакевича?*

( Фамилия ассоциативно соответствует характеру и портрету: у него «бульдожья» хватка и лицо, к людям относится, как цепной пёс; после согласия продать души говорит: «Да уж нрав такой собачий: не могу не доставить удовольствие ближнему. Имя Михайло Семёнович указывает на фольклорного медведя, да и сам, как медведь.)

*- Какие детали подчёркивают мертвенность Собакевича?*

(Его внешность жизнь «рубила со всего плеча» - рубить можно дерево, этим подчёркивается неживая (деревянная) сущность героя. Истинный медведь, неуклюжий, нет реакции ни на какие известия, вещи срослись с хозяином, мёртвых расхваливает как живых.)

* Визитная карточка Плюшкина

*- В чём смысл фамилии этого гоголевского героя?*

( Как и название поэмы, фамилия имеет метафорический смысл: плюшка – символ довольства, радостного пиршества, весёлого избытка - противопоставлена дряхлому, угрюмому, бесчувственному и безрадостному существу. Она подчёркивает «сплющенность», искажённость героя и его души. У него одна забота – собирает всякое добро и гноит его, да ещё и следит, чтобы никто не украл.)

*- Какая деталь в портрете Плюшкина особенно значима?*

( Глаза: «маленькие, ещё не потухнули… как мыши…». Она подчёркивает не человеческую живость, а животную бойкую юркость и подозрительность маленького зверька.)

*- Какая деталь в описании дома показывает, что жизнь в доме Плюшкина умерла?*

( В доме темно, пыльно, тянет холодом, как из погреба; часы остановились – остановилась жизнь. Предметы сжимаются, усыхают, желтеют: лимон, сухарь от кулича, зубочистка. Бюро, куда он прячет деньги Чичикова, символизирует гроб, где похоронена его душа.)

*- Почему Н.В.Гоголь дал биографию только этому герою, рассказав о его прошлом?*

( 1. Гоголь показывает процесс деградации человека, но имеет надежду, что его нравственно изменится.

2. Среди помещиков он заражён смертельной болезнью более других.

3. Гоголю важно показать, как человек превратился в «прореху на человечестве», поэтому показывает его в развитии.)

6. Рефлексия. Итог урока.

- Мы рассмотрели с вами образы помещиков, представленных в поэме Н.В.Гоголя. Достигли ли мы цели, поставленной в начале урока?

- Ответьте на вопрос, по какому критерию Гоголь расположил помещиков?

- Что нового и полезного для себя вы взяли с урока?

- К чему нас призывает Н.В.Гоголь, чтобы не стать мёртвыми душами?

- Мне бы хотелось закончить сегодня наш разговор словами известного литературоведа Ю.М.Лотмана: «Мёртвые души» - это галерея застывающих, стареющих, теряющих жизненные соки душ». Н.В.Гоголь верил в то, что его герои переродятся и «избавятся от скверны», надо только верить.

7. Оценивание учащихся.

- Выставление оценок за работу учащихся на уроке: дополнения, ответы на вопросы.

8. Домашнее задание. Дифференцированное.

1) Составить визитные карточки помещиков.

2) Сделать письменный анализ эпизода поэмы (объем – 1- 2 страницы).